時代日報

中華民國卅六年七月二十七日 第六七二號（今日一張半售價五百元）

發行人 姜椿芳　時代書報社出版

電話三五二八七　上海成都北路九七三號

國訊 周刊

第四二三期要目・本日出版

發行所 國訊書店 上海華龍路八十號 電話八四八一七

榮膺史大林文藝獎金 十月革命史蹟 列寧生平偉業

杜美 亞蒙 兩院同映

列寧

偉大革命歷史新片

魏德邁發表聲明 對來滬任務有所說明

〔美新聞處廿六日本市訊〕魏德邁將軍本日抵滬發表聲明如下：正如余於本星期二抵達南京時在第一次招待記者會中所表明者：余之使節團各團員，將訪問各地點，並在短促之訪問時間所許可之範圍內，儘可能之各方面，保持接觸。過去四天，吾人對於探求事實之報道，已獲得結果。吾人現正由政府各階層中，以及中國教育界與職業及商業活動方面，獲得論據。吾人希望藉此可獲知政治、經濟及心理情形之梗概。吾人此次來滬，顯然有極好之機會，可以補充關於財政與經濟問題已有之報道。此等建議均由中國人士所提出，彼等對於國內建立一個安全之政治與經濟組織，頗盡關心。余在第一次招待記者會中，曾聲明本使節團各團員所關心者，厥爲確定中國在復興之努力中，其本身有何成就與能力，此項聲明在許多不自私而愛國之中國人心中，顯然已引起同情之共鳴。余曾接獲此等中國人士之具體表示：謂中國人能採取不少建設性之步驟，以保證誠實而有效之政府措施，及恢復經濟之安定。至於何種建設性之步驟，已被採取，此乃本使節團各團員所最關切者。

印尼電台廣播稱 各綫荷軍被擊退 荷軍死傷總數已達九千人

〔聯合社巴達維亞二十六日電〕日惹電台今日廣播，荷軍雖曾宣布截至目前爲止各方死傷「未達三位數字」，但荷軍死傷總數已達九千人。今日各路戰事進展如下：一、印尼軍克復距萬隆約十五哩之傑扎倫卡。二、荷軍以坦克車四輛與卡車十一輛滿載士兵佔領三寶壟東南之富鄰巴蒂後四小時，業遭印尼軍逐出。三、荷軍坦克車八輛進犯東爪哇內地馬朗北十五哩之拉黎，但被擊退。四、荷軍內部東印度人發生叛變。

〔法新聞社巴達維亞廿六日電〕荷軍總司令部今日宣布：荷蘭軍隊已到達東爪哇羅斯那里城附近某橋樑，北岸方面荷軍亦有進展，印尼軍隊抵抗甚力。瓦港西南面之英卓卡泰區，前綫則抵抗微弱，泗水印尼軍加緊活動。按之印尼方面宣布，該區已被印尼軍克服。三寶壟前綫印尼軍繼續推進。巴丹省東角海面發現荷蘭兵艦。

英軍力統計

〔塔斯社倫敦二十五日電〕英國陸軍大臣柏賓格，在國會中答覆詢問時稱：到一九四七年六月三十日爲止，英國武裝力量計有海軍一八八、一〇〇名，陸軍八〇六、二〇〇名，空軍三〇七、〇〇〇名。

希臘內戰重心 移西馬奇頓省

〔法新聞社雅典廿五日電〕頃悉，西馬奇頓省之格萊文奈城，已成爲戰事最激烈之重心，各黨派代表，及勞魯斯、蘇娜、沙登，贊成此間內閣的政策，却擁護希臘國軍，爭奪戰已數易其手，本日又爲希臘國軍佔領，游擊隊斃九十具，被俘六十人。游擊隊後退時希臘空軍會出動追擊。

緬甸閣員遇害 因爲他們左傾

〔塔斯社倫敦二十四日電〕昨天「工人日報」評述緬甸五部長的遇害稱：前任緬甸執行委員會副主席昂山，不管他在政治上的一切動搖，過去幾個月來，確已企圖正式對抗英國帝國主義者及其走狗了。倫敦與仰光方面消息靈通人士，認爲這個事實就使他被人謀害了。昂山已與緬甸共產黨人開始談判，昂山在實現其計劃以前就被人謀害了。該報着重說：還要英國支持的右翼份子應對昂山的遇害一事負責任。

荷蘭一羣議員 斥荷對印尼政策 右翼議員擁護武力政策

〔塔斯社海牙廿四日電〕荷蘭共產黨議會黨記，格羅特，昨天在國會中關於對印度尼西亞戰爭舉行熱烈辯論時，猛烈抨擊荷蘭政府。格羅特說：「我譴責荷蘭政府，就因爲荷蘭政府沒有在國會中討論這個問題而就開始戰爭了。我國政府沒有發動軍事行動的理由。印度尼西亞人今後會還將每月增加其抵抗，展開巨大游擊戰爭。我確信，民族解放運動是不能制止的。」格羅特更進一步猛烈抨擊「工黨」的行動，並呼籲該黨部長退出比爾內閣。格羅特建議取消比爾內閣的決議，立刻停止對爪哇與蘇門答臘的軍事行動。國會女議員，美森僑，猛烈抨擊比爾內閣稱：「我代表千千萬萬荷蘭婦女們，要求停止軍事行動，把我們的士兵送回家。」國會議員龐倫僑，擁護這種要求說：「殖民地戰爭是違背我們願望的一批反動派所鼓動起來的。現在了，我國青年死在戰場上……」

北平納犯 遣送回國

〔聯合社北平廿五日電〕現居北平之德國納粹份子及其眷屬廿十九名，今日奉命準備遣送回國。外交部所開名單中原有四十二名，但因死亡、早期撤退，或潛逃等原因，故人數減少。此次遣送者人中有前駐日大使沃特，前華北祕密警察領袖許爾齊，法爾本實業公司北平分行經理黑特斯，燕京大學教授富克斯，華北納粹勞工陣綫領袖貫爾林，納粹黨北平支部司庫歐倫才，海通社記者梅甯，前駐平領事梅納等。德國籍人可望於八月一日左右開船。遣送船上記者已加入中國籍，故可除出名單。目前留北平之德人約二十名，其中有德國亞洲銀行廣州分行經理澳齊爾，西門子電器公司經理潘福伯次，漢學家霍夫曼等人。

澳洲工人拒裝荷船 學生向荷領館示威

〔塔斯社倫敦廿四日電〕據路透社雪梨記者訊：澳洲港口工人職工會聯合會執行委員會決議：停止替澳洲各港中荷蘭船舶裝貨。港口工人聲明：印度尼西亞軍事行動一經停止，他們就要變更此項決定。

〔法新聞社雪梨廿五日電〕澳洲學生本日在此間荷蘭領事館門前舉行示威運動，對於荷蘭在印度尼西亞所採取之政策，表示抗議，並高呼反對荷蘭之口號，警察因被迫往干涉，當即與示威者發生衝突，荷蘭領事館職員竟在六層樓上，向學生傾水，若干女學生受傷，並有學生十三人被捕。

荷報譴責政府行動 謂與希特勒無二致

〔塔斯社海牙廿三日電〕「巴羅爾」報，今天猛烈抨擊比爾內閣在印度尼西亞開始軍事行動，該報說：荷蘭政府的行動計劃與過去希特勒的計劃毫無二致。當希特勒對他國進攻時，他也常說他的軍隊帶來自由。荷蘭政府現在也同樣地拚命要解釋說：荷軍正以自由帶給印度尼西亞呢。「巴羅爾」報道：「我們希望……」

蘇報論印尼局勢 拆穿帝國主義者的「諾言」

〔塔斯社莫斯科二十五日電〕今日「消息報」國際評論欄中稱：印度尼西亞局勢的發展，已把荷蘭以及他國的帝國主義們說要讓殖民地人民「自治」或「獨立」的那些響亮的諾言，再度拆穿了。印度尼西亞局勢的發展，證明了帝國主義方面人士所承認的「自治」或「獨立」，如加以比較密切的考察，就不攻自破，原來只是殖民地奴役的另一方式而已，他們只是承認那樣的「自治」或「獨立」。否則他們就要撕開「民主」的假面具，而訴諸武力了。

在荷蘭當局看來，林得蓋加特協定不過是爲了爭取時間而策劃的一種陰謀手段。五月二十七日，他們就向印度尼西亞提出最後通牒，如果接受了，就勢必把林得蓋加特協定的一切條款化爲烏有。荷方要求：建立一個由傀儡當局參加而歸荷蘭代表控制的「聯邦」政府；將所有一切工業企業與裝置都移交原主；充分管制對外貿易；並設置混合軍隊與警察。共和國政府，爲和平解決一切懸案而努力，關於政府組織與財產轉移方面已同意作若干讓步；但是率直地拒絕將共和國安全的守護權移歸荷蘭警察。

然而，英美政府公然干涉荷印關係，竟「建議」共和國政府儘速同意荷蘭當局的一切要求。這一種「建議」用意何在，是無須解說的。只要回憶一下就夠了：那個時候荷蘭當局已將印度尼西亞出賣給美國獨佔資本家，以換取金元借款，美國獨佔資本家們伸出手來攫取印度尼西亞的橡膠、煤油及其他資源了。荷蘭帝國主義者們，既已確定取得這種堅實的支持，就對印度尼西亞人民發動公開的軍事行動。爲反對荷蘭帝國主義者的暴虐行動而展開的鬥爭抗議，表明了世界民主人士都了解國際獨佔資本家們偏狹的自私政策使和平與安全所感受到的威脅。

美各報一致抨擊 荷政府武力政策

〔塔斯社紐約二十四日電〕美國各報繼續抨擊荷蘭當局使用武力以對付印度尼西亞共和國。「紐約時報」指出：荷蘭政府把停戰條款與林得蓋加特協定都『片面取消』了。該報呼籲聯合國機構要求荷蘭政府解釋爲什麼不遵守協定中規定凡印度尼西亞共和國與荷蘭政府之間的任何爭端統應實行仲裁的那一節。該報認爲目前局勢是現爲對和平與安全的一種威脅，聯合國機構實有採取行動的必要。該報希望聯合國機構能設法立刻干涉這種局勢，以便確保有關雙方恢復談判。「支加哥每日新聞」呼籲美國要求荷軍停止對印度尼西亞人的戰爭。該報指出：荷蘭人曾經提供諾言，保證要在一九四九年使爪哇、蘇門答臘及馬都拉獲得獨立，該報以譏嘲口吻問道：荷蘭人如真誠遵守諾言，爲什麼又同時發動戰爭呢？該報認爲荷蘭的此種行動，是對付殖民地人民的一種典型的帝國主義戰爭。該報在結語中寫道：荷蘭當局理應尊重印度尼西亞對自決的要求。

美援印獨立委會 請馬卿向荷抗議

七月二十三日，紐約先驅論壇報稱：荷蘭使用美軍裝備。

〔塔斯社紐約二十四日電〕「美國人援助印度尼西亞獨立委員會」宣佈：本會已致函美國國務卿馬歇爾，要求國務院提出抗議，反對荷軍在對美國已於事實上承認的印度尼西亞共和國戰爭中使用美軍武器，美軍訓練的軍隊；以及美國借款。函內並要求參加聯合國機構的美國代表團，在安全理事會中提出印度尼西亞的要求以便立刻解決。該委員會並致函聯合國機構秘書長賴伊，和安全理事會各理事，要求立刻討論印度尼西亞局勢，因爲這種局勢形成「對國際安全與民族自治權的一種嚴重威脅。」

英報籲請工黨政府 勿再庇護荷蘭罪行

〔塔斯社倫敦廿四日電〕據路透社訊：昨天「工人日報」評論印度尼西亞局勢，呼籲英國工黨政府，要求貝文『莫再庇護荷蘭帝國主義者們的罪行。』該報稱澳洲碼頭工人拒絕爲荷蘭船舶裝貨而採取的行動，鼓勵一切國家中的民主人士組織起來對荷蘭帝國主義者們施展壓力。該報說：在這種殘酷的而不必要的戰爭中，對整個和平及世界復興都含有危險性，英國勞工運動不應依然冷淡。必須要求英國外相莫再庇護荷蘭帝國主義者們的罪行，立刻將荷印爭端提交安全理事會解決。

投考郵局先要準備

全國郵務總工會設立

有志投考郵局青年請入

中華郵工函授學校 復校招生啓事

復校紀念特設優待學額學費八折計算尚有餘額

本校創立於民國二十五年以造就郵務人才從事郵政事業爲宗旨創辦未及二年學員遍於全國因戰事被迫停頓茲以郵政事業日益發達郵局需要人才迫切自即日起復校招生七月一日起開課所有講義均經專家精心撰述適合投考郵局考試科目每期度分初中高三級

本校常年招生凡有志投考郵局青年隨時均可報名入學

郵寄章程 校址 上海武昌路四〇一號

校長顧錫章　副校長張左企

巴黎會議參加者的幻滅

蘇聯「消息報」外交觀察家——

『消息報』外交觀察家二十五日著論說：自從所謂巴黎會議結束工作以來，剛過去一個星期，雖然是一個很短的時期，却已表明了能夠適應會議的眞正主人和授意人——美國獨佔資本家們——使會議的參加者獲得許多不快意的幻滅的經驗了。

美國另有自私目的 用巴黎會議做煙幕

一來他們始終不明白「馬歇爾計劃」在實際上以具體的話來說究竟是什麼意思。二來會議以後據說美國根本就不急於「援助」歐洲各國。美國最近對德國西部，尤其是對魯爾問題所採取的措置，明顯地表示出：美國方面只是將巴黎會議當做一種方便的煙幕，以便實行專由美國本身來監的自私的利益所決定的一種政策。

先行復興魯爾煤礦 用來控制歐洲各國

所以對會議的參加者怎麼說呢？就以安慰的口吻對他們說：例如法國新聞社所說：美國的一切措置，形成「十六國會議成功的一個主要條件」。說起這些措置，從美政府給予德境美國佔領軍司令克萊將軍的指令中，以及從後來在記者招待會裏所作的解釋中，很明顯的可以看出：這計劃措置的目的，是要使德國西部成爲實施馬歇爾計劃的中心，是要首先灌以金元的甘露，是要利用在美國獨佔資本控制下而復興的魯爾工業，來支配西歐各國。

美國駐法國新大使，格里菲士先生，於七月十八日在記者招待會中致辭時，已斷言：德國的復興，與那些曾經成爲德國侵略之犧牲者的各國的復興，並沒有什麼兩樣。而且，德國既得到美國大量的信用貸款，又停止拆遷抵充賠償的德國工廠，那麼，德國恢復其經濟力量，當然就會比那些工業上本來不大發展，而又因德國侵略受害深重的各鄰邦更加迅速了。美國這種政策，在法國引起了重大的憂慮，這是理所當然的。美國經濟界人士，也感到痛心的一個疑慮。

獨佔代替經濟復興 歐洲各國上了大當

歐洲計劃，要使美國獨佔資本家們在德國西部尤其是在魯爾來擔任主要角色，而把英國佔領軍變成美國克萊將軍總部的附屬品。美國領袖們和美國報紙都不打算隱瞞了：馬上美國報紙充滿了這樣的言論，說英國「沒有能力」，說英國「財政破產」，說英國缺乏這一方面所需要的專家等等。說起德國西部克萊將軍接到本國政府的指令以後，這麼一來，就像是在他自家的馬地了。這樣在巴黎會議中一切「平等」的國家，在光天化日之下，竟將對德國爭取到的共同勝利的參加者的面前，一切果實都推翻了。

極度的自卑心理

查斯拉夫斯基

已經淸醒

蘇聯卓越的政論家查斯拉夫斯基，在二十五日『眞理報』上以「極度的自卑心理」爲題，發表專文，闡述貝文與比杜爾召開巴黎會議的眞意。他寫道：巴黎陷於酩酊狀態中的一週已經過去了。種種幻想的花環謝得和它們開放時一樣的迅速。晦氣來了，一般愚弄的人們問：「怎麼一回事呀？」這是令人可笑的事情，極端不有體面的事情。

奇恥大辱

西歐感受到這麼深重的奇恥大辱，還從不曾有過；統治的資產階級淪落得這麼迅速，也還從來不曾有過。西歐各國人民的苦難與窘困，已變成了從事卑鄙賭博的對象了。西歐的政治家，我們可以很有理由地說，某些大名鼎鼎的政治領袖們，在奴才的趨炎附勢的態度方面，在卑鄙心理方面，已創下記錄。西歐某些政論家們談起他們國家的主權與民主的獨立時，都現出這一副市儈相。

喪失主權

此外，在對金元大亨們如此欣然諂媚阿諛的面孔前，還有什麼主權好說呢？在卑賤的苦苦哀求的人聽來，他們的談話中，再也沒有比杜魯門、馬歇爾和范登堡更寶貴的人物了。美國主子需要時間來想一想，來算一算要破費多少錢……

英法大名鼎鼎的政客們，已使自己陷於令人可笑的境地。他們拚命奔跑，要趕乘美國列車，但是，天哪，那兒沒有什麼美國列車。也許有人會拍拍他們肩膀，因爲他們表現了當奴才的熱忱與才能。他們爲美國錢包所作的政治上的效勞，也許會受到應受的褒獎，但是他們總不得不在休息室中等候決定啊。

可笑可憐

查斯拉夫斯基結語：貝文拚命要補救這一件糟糕的差使，很抑鬱地說西歐各國人民還是用他們自己的力量來救自己，遇到機會美國會偶然「額外地」援助他們的。

查斯拉夫斯基說：有句俗諺譏諷那些既要把餅子吃掉，又要留着餅子的人。那些政客們，陷於泥淖中，沒有吃到餅子，却弄得滿嘴污穢。多麼令人可笑，又多麼令人可憐啊。（塔斯社莫斯科二十五日電）

印度工人的窮困和鬥爭

全印職工會代表大會主席吉丹先生，二十三日對塔斯社訪員發表談話說：「全印職工會代表大會，團結着四百多萬職工，……大企業的工人，……參加爭取民族解放的運動，……不屈不撓的鬥爭，以提高生活水準。在印度，人民於一戰爭結束後，陷於飢荒的現象，……貧困的，……失業……天天在增加……」（塔斯社莫斯科二十四日電）

本市新聞

兵役座談會規定 緩征召辦法多項 志願兵不足數由抽丁補額

〔本報訊〕本市兵役協會於昨日下午四時邀集市政府、參議會、團管區司令部、市社會局及市府民政處等機關舉行座談會，出席張驥超、朱文德等，對於壯丁之緩征緩召及志願兵問題有詳細之研討，並決定辦法數端：（一）本市決先征志願兵三千名，名額不足時，用抽籤方式征補足額。（二）首以實足年齡廿一歲者爲征召對象。（三）正在高中以上求學之學生緩征，高中畢業而志願升學者緩征，不升學者，則在征召之列。（四）獨子不征，以戶籍爲依據，並由保甲長證明，如其原籍在外埠，並需原籍保甲長證明。（五）國防技術工人申請緩召者，須有社會部須發之技術員工登記證爲憑。如未取得社部證件者，可暫由工廠出具證明文件並補辦社會部登記手續。

勞資評斷會昨日會議 解僱辦法提下次討論

〔本報訊〕勞資評斷會第十二次大會，於昨日下午二時，在社會局會議室召開，到會委員吳開先、顧元琅、徐寄廎、沈鼎等二十餘人，至下午六時半始告散會，當場決議提案（一）修正解僱無定期契約勞工辦法，市商會提請訂定解僱無定期契約，請訂定勞工不得任意退職。決議：集社部頒規定各廠礦工人受雇解雇遵守事項及社會局市商會工業協會代表創擬具修正意見，仍由李專門委員原指定各委員再行研究，提下次會議討論。（二）上海電話公司、煤氣公司等，蘇聯籍職工撤退在即，請發給退職金事。查該公司等蘇聯籍職工，凡服務公司達一定年限（十五年起始）確保得政府之許可離開中國者，依照各公司勞資簽訂協議辦法，並參照該會所訂辦法，准予發給退職金，此項退職人員情形特殊，此項退職金不能列入百分之十總額以內。（三）各公用事業原定退職金折扣辦法應依照該會決議之折扣辦理。（四）修正民船業同業公會呈請規定工人工資事，議決一、從六月份起照上月生活指數計算。二、照上海市工資調整實行辦法不再予以減低。三、五月份工資照雙方協定指數二萬倍計算。（五）六區機器棉紡織工業同業公會呈及上海市工業協會呈請要求爲各廠生產成本，請照上月份發給工資，議決：由勞資雙方先行協議。（六）振華橡膠廠請求減低工資，議決：從七月一日起工資暫行九折計算，試行三月期滿後由當時情形雙方自行協議。（七）機製籐紙業工資爭執案，議決：一、該業五月份工資除自行協議者外，照二、四倍計算。二、自六月份每月工資照上月份指數計算，下半月份照當月份指數計算，其工資調整暫行辦法。（八）凡不依照生活指數發給薪工之職工，經協議或裁定，後如生活指數變動超過百分之五十，得協議調整。（九）職員薪津過去按生活指數計算者，其底薪應否依法折扣，決議：各公司行號職員薪給，以按照職員生活指數爲原則，如有照工人指數發給者，其底薪照上海市工資調整辦法第三四條規定予以折扣，但其實得薪津，祇有按照職員指數計算時得依照職員指數計算。（十）大中華橡膠廠產業工會呈請，凡件工工作十五小時所得底薪超過三十元以上如何折扣，議決：通知廠方工人工作時間，不得超過十二小時。（十一）大中華橡膠廠產業工會呈請，件工計薪及女工小產應否享受工廠法第三十七條規定之權利，決：件工計薪辦法規定各部門六個月內之最高生產量，保證某部門某個人在六個月內之最高一日之生產量之標準，工資調整辦法實施細則內，應自四月份前六個月計算，女子小產應由醫生證明其應休假之期限，由廠方根據醫師證明給假，工資照給，但工作未滿六個月者，減半發給。（十二）准社會局擬請上海市工商業店員服務及待遇通則，指定徐寄廎、黃東升、沈昭、徐采、召集主管科長列席。（十三）六區機器棉紡業同業公會呈請，婚喪給假暨行辦法，實行辦法，修正通過。（十四）紡織業糾紛准提交小組評議會分三組商討，指定第一組周學湘、顧祖純、劉靖基，第二組徐采、徐寄廎、范才騤，第六組沈鼎、王子揚、田和卿，至各該廠分別調解。

魏德邁將軍抵滬後 昨日與吳市長會晤

〔本報訊〕美國杜魯門總統特使魏德邁將軍於昨晨乘機由京抵滬，下午三時至市府訪會吳市長，當由美駐滬總領事合維斯陪同，並偕經濟顧問任金斯，政治顧問華爾克，財政顧問史普魯斯，公共關係顧問華生，海軍少將特勒塞爾及副官波爾等，同至市長辦公室，與吳市長會晤，約談二十分鐘，欣然辭去。美國駐滬總領事合維斯夫婦，爲歡迎魏德邁特使一行抵滬，特於昨日下午五時半在林森路總領事官邸舉行盛大雞尾酒會，吳市長以及各國駐滬外交使節均被邀與會。

本市連日有人被捕 本報報差在送報時受逮 木刻家陳煙橋購書被捕

〔本報訊〕本報報差唐漫淸於本月十九日晨在虹口區送報時被便衣人員捕去，當日上午又有便衣人員七名在保甲人員伴同之下，到該報差住所搜查，帶去書報二三份。唐君迄今尙未釋放。

〔又訊〕本市四川北路北仁智里一五五號人人書報社於本月十九日下午有便衣人員數名前去將職員兩名帶走。旋有外來收賬員一人向該社收賬亦被守候該處之便衣人員捕去。後又有附近鄰居兩人前往該社，亦爲捕去。迄至第三日，即本月廿一日，著名木刻家陳煙橋偶至該社購書，亦爲守候該處之人捕去。又傳文匯報編輯張若達日前在寓所被捕。

假鳳虛凰 風波平息

〔本報訊〕文華公司之「假鳳虛凰」影片之爭執，昨日由社會局再度會同本市警備司令部、市黨部、警察局、電影檢查處、教育局、商會、工會、市參議會、市總工會、工人福利會、戲劇業同業公會、新聞處等十一單位，於昨日下午三時，在社會局商談，當場決定提出意見一、理髮師用手擱在女客肩上。二、自殺時用剃刀刮領帶。三、當衣服付給顧客後的一段，均須刪除。以上三點，用字幕或演員發音，並在片前後放映說明文字：本片主旨在揭露現社會中某些腐化的風氣，同時也宣揚勞動的可愛以及誠實的工人的優秀性格，本片裏我們借理髮師的故事，最後表演劇中人物以自食其力的精神，假面具來諷刺貪污無恥者，沒有正當職業，想投機發財的寄生蟲，他們是尤其值得我們同情和敬愛的。該片無損於理髮業之尊嚴，由社會局命令文華公司照辦，並通過檢查處，接受各方意見，准予放映，以免糾紛。

銀樓勞資糾紛 昨日簽訂協議

〔本報訊〕本市銀樓業職工五百餘人要求資方調整待遇，經社會局數度調解，始於昨日勞資雙方簽訂協議：一、每人每月工資照舊發給。二、每人加發貼補三十萬元，伙食米一擔……自七月十六日起至十月十五日止暫行三月，但在限期內如經濟發生特殊變化時，得隨時協商更動之。

第五期戶口糖 下月十日開始配售

〔本報訊〕本市戶口糖第五期定下月十日開始配售，其價格爲四市斤一萬五百元，然每人一次購票不得超過二十張，已通知社會局第一處劃知各南貨業照辦。

防癆勸募 慶功行賞

〔本報訊〕上海市防癆協會於昨日上午九時，假大光明戲院，舉行學生界勸募慶功行賞大會，到顏惠慶、錢照賽等，該次勸募總數已超過五億八千一百餘萬元，其中以約大佔首位，爲四千零一百六十萬元，其次是同濟三千一百萬元，第三大同三千一萬元，第四復旦二千七百萬元，第五女子師範一千六百萬元。各小隊募款成績，暨元三百三十萬元，大同二百四十萬元，復旦二百十五萬元，復旦女子大學二百九十六萬元，青年會中學一百九十五萬元。由顏惠慶分別給獎，十時開始餘興，先放映美國新聞處贈送關於肺癆病情形之科學教育片四部，最後開映「居禮夫人」。

年代版

陶行知先生死去一年了

馬叙倫

我和陶行知先生認識，大概至少近三十年了；這三十年裏，我雖然和他絕少見面，但每見一面，總感覺他不但絲毫沒有改變他純厚樸實一切歸於至誠的言動；而且後一回見比前一回見，總覺得他用什麼工夫？陶冶得這樣光明精粹；我的朋友裏，有中國士大夫氣息的，自然多不勝說，有外國士大夫氣息的也多不勝說；可是要在陶先生身上去尋出一些中國或外國的士大夫氣息來，眞不曉得他怎樣淘洗得一無所有，其實他根本沒有沾染上一些；這一點，我想他的朋友，都會有同感的。

陶先生已是個公認的時代的人民的教育家，他在教育上的創造成就，都不須我再來頌揚；我要拿一個中國古代的教育家和他比況一下；我覺得他和宋朝的程顥，是十分相像的；我們憑書上傳說下來程顥那樣的胸襟氣度，能夠使有偏性的王安石，也戒他的黨徒，不可輕加詆毀，我實在佩服他；其實程顥只是一個無我，使得王安石也低頭了。陶先生也不看見有自己，所以造成了他的偉大，這是第一點。

程顥有一句話，不但他自己的言動是終身遵守着的，而且同時和後世接受他教育的，都接受他這一句訓言；他只說四個字，「愛民如傷」；陶先生也是「以百姓心爲心」的，他雖則不曾像程顥做過幾回官，全靠教育去代替政治，他使一處地方居然「政成俗化」；但他卻要勇氣，要使個個老百姓都抬起頭來，做國家的主人，自己來料理自己的生活；他也把教育和政治打成一片，努力到他死的前一秒時爲止。

——他死的不久以前，兩個民主的先鋒李公樸、聞一多都爲着民主而被慘烈的犧牲了；陶先生自然把後死者的責任背上了自己的肩胛；不幸他雖沒有步聞李的後塵，卻跟着聞李兩位先生長眠去了；他的死當然是不可補救的損失，但是，他給了後死者很深的印象。

在他死的前兩日，（卅五、七、二三）給我一書信，向我商談兩件事：一件，就是組織「國際人權保障會」，他約我和人民團體聯合會、人民建國會（該是民主建國會）民主促進會提快商派代表參加；他死的前一日，又給我一封信，再說頭天信裏的第一件事情，自然仍舊和民主有關係的；卻因爲我不在家，不能馬上就看到他這兩封信，而他可就和我永別了，他的第二封信是否就是他的絕筆？我不願意自私，把他送給中國國際人權保障會做歷史的紀念。他證明陶先生日日孜孜地關心的什麼事？他決不是爲保障自己的人權，而竟絕筆於這件事，我個人是萬分悲傷，痛憤，永遠紀念着他的。

陶先生不能像程顥那樣地使敵黨首領王安石對他還表示佩服，不願意他的黨徒去加害於他；陶先生死的前頭，傳說他的名字在黑單上，將有聞李同樣的危險；這不是他的感化力不夠；王安石儘管由人家說他「天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤」；他卻也是一個「以百姓心爲心」的，只是政策的主張不同；而不是一個掛羊頭賣狗肉的，所以他能夠瞭解程顥；陶先生遭遇的環境是不同的；陶先生如果不死於腦溢血，他的生命是被危險環境繞着的。陶先生如果不是這樣心心意意地在人民身上，爲着自己而安靜些，他未必就這樣地死了；他竟死了，他死已周年了；他發起了人權保障會，而人權的被蹂躪，剝奪，妨害，摧殘，還是一樣，假使他看見了，怎樣地痛心疾首？我們今日來紀念他，該怎樣地繼承他的遺志，實現他的遺志？這是我們該劉劉自省自責的吧。

三六、七、二五

文化短訊

★沈鈞儒先生之三公子叔羊先生工中西畫法，著有國畫六法新論一書，抗戰時曾在重慶公開展覽兩次，頗得好評，勝利後，執教於上海法學院，授課之餘，仍致力於繪畫，近將其所作關於畫等件，陳列於北四川路底自由出版社，數日更換一次，歡迎參觀選購云。

★郭沫若先生所著之十批判書，青銅時代，中國古代社會研究及其自傳第一卷少年時代等四大著作，每種訂有沖皮面燙金之精裝本，由北四川路底自由出版社八折特價發售。

★郭沫若先生之學術論文集「今昔蒲劍」，已由海燕書店出版。內含重要論文如「論古代社會」、「論儒家的發生」、「論古代文學」、「民族形式商兌」等，及關於屈原的研究論文多篇。各書店均有經售。

★「老小姐」是巴爾扎克著「人間喜劇」中之一種，業已出版，海燕書店發行。內附原版插圖四幅，極爲精美。

★科學時代社出版之科學時代月刊二卷五期已於本月十日出版，內容有『給準備投考大學學習科學同學的一封信』，『學什麼』，『學習應用科學是爲什麼』，『中國地質學人——李四光』，『關於「打擺子」』，『理工農文學院介紹』，『科學信箱』等，頗見精彩。

★經濟週報業已出版，除短言外，計有文律之「魏德邁來華與美國政策」，婁立齋之「開放日本貿易」，楊深之「港滬與國內市場」，「廣東的民營工業」通訊等共十餘篇並有經濟一週每週商情等附錄。

★中華職業教育社上海職業指導所編印之「升學備覽」一書已於今日出版。內容有全國各著名專科以上學校，上海市各職業學校及各中學概況由何清儒博士作序，並附有投考心得及教育部最近訂頒之專科以上學校獎學金辦法，都一百頁，每冊定價六千元，各大書局報攤均有出售。

青島的文化動態

何其

青島，這一美麗的島城，既先被美國目爲第七艦隊根據地於前，復經政府當局宣佈作爲我國海軍第二基地於後，以軍事的眼光來看，它的碉礡雄偉的氣概，遠非今日的中國任何一地所能及，令人詫異和惋惜的是，文化事業卻老是被丟在後面，在「軍事第一」的口號下，顯得那麼黯然無光。

先打從報紙說起，青島的報紙，正像停在青島的海外圍的美國艦隊一樣，眞是多得可以，一共才不到幾十萬的人口，已擁有六份日報；二份晚報和一張英文報，在內容上，自然儘是中央社的翻版，與那千篇一律的論調，可是由於背境的不同，在擁護或是抨擊某些顯要的當兒，總能卻而在那裏找出部份的眞實來。這裏筆者且舉出幾個有趣的例子：

一張背境很特殊的大中報解釋打倒官僚資本的口號在今天爲什麼會響雲霄的理由，說是因由某派一手所造成的，而某派所以要這樣做的原因，卻是想先發制人，巧妙地把自己掩截起來。前些日子，正當國民黨中委孔祥熙抵青的前夕，有好幾張報紙不約而同以本埠版第一條新聞地位，來報導這個消息，青報刊卻不早不遲的發表了以孔祥熙爲首的中國在美存款最多的顯要名單。

青島若干報紙，還有一個特色；在報導軍事消息的時候，不大掩飾軍事當局失利的消息，已知悉之類時常指出自己在某些地方的缺點，南京有人主張儘量少登與軍事不利的消息，時常中央社的消息傳來的時候，大中報的消息總是不姑息的加以猛烈的抨擊。說到青島報紙的國際新聞，那眞足令人發笑，編輯先生們總是不肯承認蘇聯以及東南歐幾個新民主國家的合法地位，老是稱俄長俄短的，至於把蘇聯與日本等量齊觀，或是與希特勒相提並論，那是常有的事。

這裏報紙副刊的貧乏程度，簡直令人不敢相信，轉載上海報紙副刊的風氣，大盛特盛，反正讀者們也不管這些，編輯先生樂得省些精力。

出版界的一點，除了二本「光明呀」！「月亮呀」！的文藝刊物外，值得一提的是黃色刊物，自然是上海派作風，銷路卻都是頗幸。

其次關於青島的書報業，說來也眞可憐，進步書報在這裏幾乎絕跡，有的是張恨水的言情小說，戀愛，浪漫的故事小說，充塞了島城的小市民層。

青島沒有眞正的文化，與它美麗的景色顯得十分不調和！

『中國啓蒙運動史』

何幹之著 生活書店版

張豪

資本主義的興起，必然地要求着解放人們頭腦的束縛，使人們瞭解爲什麼這樣和應該怎樣做的問題。啓蒙運動是資本主義萌芽時期不可避免的產物。所謂啓蒙運動就是「打破欺蒙，掃除蒙蔽，廓清蒙昧」的，以理性爲主宰的人的思想的解放運動。從愚蒙、迷信、盲從的封建制度轉化到以個人的自由平等爲標榜的資本主義，啓蒙運動是有着它的不可泯滅的功績的。

至於中國的啓蒙運動，因爲在中國資本主義生產發展的特別呆滯，和封建經濟衰落的特別遲慢——這是因爲中國社會的實質上是半殖民地的，所以必然釀成半封建社會經濟的不能立即死去，和新興的不能及早發芽繁茂，而停滯在方生未死的過渡形態中。——也就表現得特別軟弱無力。何幹之先生的這本書中，就是記述着在中國社會半殖民地化和半封建化這條件二個矛盾要素縱橫交錯的社會關係中的中國啓蒙運動的發展過程。

中國的啓蒙運動的發展過程，清楚地可分爲五個階段。第一階段應該是從啓蒙運動的開始鴉片戰爭（一八四〇年）至一八九五年甲午中日戰爭的馬關條約。這時期的啓蒙運動的主潮是中學爲體，西學爲用的洋務運動。第二階段則自馬關條約起至戊戌維新運動的失敗。這時期的啓蒙運動的主潮是談小康而不可談大同，談改良而不可談革命，抓住一個懦怯無能的好好皇帝，以實現他們的「雄圖大略」。第三階段則爲一九一九年的五四新文化運動，這時期啓蒙運動的主潮是反封建、反帝國主義，擁護科學和民主，培養懷疑和評判的精神；反對倫常綱紀，反舊禮教，提倡新文學。這些都是資本主義文化的主要內容。所以這也就是資本主義文化運動。第四個階段則爲一九二五年的國民革命起的新社會科學運動，那時以新哲學爲中心，以新的觀點，來重新估量中國社會的性質。第五個階段則自這次國難開始，何幹之先生特別把這時期的思想運動稱爲新啓蒙運動，因爲這是過去啓蒙運動的綜合，總結了揚棄從的啓蒙運動，這時期的新啓蒙運動就是文化思想上的愛國主義運動，自由主義運動，理性運動。這時期的思想文化運動，是以抗敵救亡，民族解放爲依歸，以自由研究、自由發表、自由批判、自由討論爲前提，來發揚理性，廣汎的深入的批判一切中國西洋的文化，以建立現代中國新文化的運動。並且，這新啓蒙運動與文化運動，打破了以前一切社會運動兩重任務，一舉而解決民族的社會的解放任務，而展開一個全民族的思想的抗爭。

「我們的新啓蒙運動，是要把四萬萬同胞，從復古、迷信、盲從的愚昧精神生活中喚醒起來，要使四萬萬同胞過着有文化、理性、光明的獨立的精神生活」。

中國的新啓蒙運動的根本任務，在於喚醒全國同胞，推動他們怎樣去認識中國社會，怎樣再造中國社會，那末，有光明有熱的未來的光明社會就是不遠了。

遊蘇日記

茅盾

九時晚餐後即休息。今日戶外溫度攝氏零下十餘度。

二月八日，星期六。今晨七時三十分醒，八時起身，天已亮了。旋即見陽光射窗上，甚可愛，但因此亦預料今天必甚冷，後來知道戶外溫度是攝氏零下二十五六度。

上午史君來，略談即去。下午二時許，葉洛菲也夫來，謂後日可到國際書店看所買之書。

本日在寓整理筆記，並讀英文「蘇維埃文學」月刊。四時回寓休息。

二月十日，星期一，陰，有霧，仍甚冷。本定今日參觀歷史博物館及工業博物館，但今天該二館都休息，只好改期。

下午，葉洛菲也夫來，商定明日參觀程序，並定於後日到國際書店看我所配購的書籍，並請國際書店代訂雜誌七八種。

二月十一日，星期二，晴。上午十時，塔斯社記者來訪問，談了些遊歷喬其亞和阿爾美尼亞的印象。下午二時，葉君與史君陪往傀儡戲院看戲。莫斯科傀儡戲院聞名已久，早就想去一飽眼福，但購買戲票，也不大容易，葉君去定了兩次，今天始得到手。該院約可容觀衆四百餘人，但莫斯科全市盼能觀傀儡戲之兒童何曾百倍此數，供不應求，可想而知。赴該院看戲的兒童，大都是集團購票。本日即有某校的兩班學生由教員率領集體來觀，人數約一二百人。入座以後，環顧前後左右，幾乎全是十來歲的男女孩子，我們四個大人既非帶領兒童們的教員，夾在中間，遂成爲注目的焦點。觀衆兒童中，很多是佩有紅領帶的兒童團員。本日所演的戲是「辛特拉的鞋子」。故事當然是兒童們所熟悉的，而演出的技巧，佈景的瑰麗，都臻上乘，無怪一幕既畢，小觀衆們都大鼓其掌。

看完了戲，已經是四時，即赴工業博物館。這是包羅了機械的海洋了，眼花撩亂，不知看那一部分好。無已，選看了「勞動保險」、漁業，食品工業，紡織業，等四個部門。五時許回旅館。

今天上下午都有太陽，但因此天氣很冷。戶外溫度爲攝氏零下二十餘度。

二月十二日，星期三，晴。甚冷。和昨天差不多。

——續十七——

中國歷史研究會編 范文瀾主編

中國通史簡編

不啻爲七位專家的集體著作。上起遠古傳說原始公社時代，下迄鴉片戰爭以前的閉關封建經濟停滯時代。其間社會發展的規律，各代人民生活的境遇，王朝的興衰，政治制度、生產方式、種族鬥爭、學術派別等等的演進，無不詳細加以分析。其取材廣博，尤爲別的著作所不能企及。它創造了學術中國化，科學大衆化的光輝範例。全書三冊二十章，凡六十餘萬言。廿五開本精印，定價六萬六千元。

學術中國化，科學大衆化的模範！

簡明哲學辭典 孫冶方譯 一二〇〇〇元
歷史哲學教程 翦伯贊著 一二六〇〇元
新哲學教程 侯外廬 羅克汀著 一九八〇〇元
新哲學研究綱要 一四四〇〇元

新知書店
上海 〇 四川北路八號

門市部營業時間
例假日（星期一）照常營業
上午九點——一點
下午三點——九點

讀「薩伐龍」——兼論典型性格與典型環境

夜澄

「現實主義，除開細節的眞切性外，還得正確的表現典型環境之中的典型性格」。恩格斯這話的意思是說性格必須是典型環境中的典型性格，它必須對典型的普遍的環境、歷史動向、時代主流說來是典型的，而不是偶然的，非本質的，例外的局勢下的性格，它僅對偶然的，非本質的，例外的局勢說來是典型的。從這種人物的性格中所看出來的，該是典型的環境，時代的潮流，大勢之所趨；而不是隨隨便便的，由作者臆造出來的環境，或例外的一角一隅。更進而言之，我們要的性格，不僅是作者範圍、情勢、環境所給的準確性，並且還要求屬使人物行動的歷史範圍內所給的準確性（情慾與兩性社會關係（如禮教等）的矛盾。

很有些作家小說中的環境，是反對外國帝國主義的抗戰，或是反對本國買辦封建勢力的國內革命戰爭，或是社會主義的建設，而人物的性格和行動卻並沒有帶上特定環境的印記，[illegible]

巴爾扎克的特色便是人物與歷史典型環境的聯系，而他說：「不僅是人物，而且是生活上的主要的事變形成了，都是採取典型的情勢，[illegible]」。

試以「薩伐龍」爲例，說明罷。[illegible]

以反抗王政之復辟，但在七月革命之後，他們的地位，已爲共和派資產階級所代替」。李賽鄉長香多尼正是那共和派，這難道是偶然的吻合。糾紛又證明資產階級一八三〇年的七月革命，已失去了一七八九年大革命的氣魄，即使其中的左翼也難免。巴爾扎克描寫了香多尼派勢力的興起（他們那時乃是光明的附麗者，本民的代表），畫出了他的虎頭，也畫出了他的蛇尾。他討好農民反對貴族地主，但又接受了賄賂，中飽私囊了事，就此把土地改革運動擱在一邊，這就發掘了共和派資產階級兩面性格的惡芽。

再有，小說中的「愛情造成的野心家」，[illegible]

[illegible]受理商業案件，也即爲時貴這批有權勢的人物，他的驅財伏義，其實是放精神上的高利貸以使能得選。他的雜誌成了商界的代言人，鼓吹建築輸水大橋來飲用亞西桑泉水的轟動全城顯示資本主義如何的在那裏發展，也顯示薩伐龍如何的在那裏投機取利。另一方面，他又不敢公然與顧問政治的僧侶合作，狡猾能幹的右派教士葛朗賽及以後與華特維勾結來反對李賽鄉長，祇能暗地通過教士拉正統派的票子，不敢明目張胆在大衆眼裏成爲貴族階級的御用人物，認爲性質足以損害他選舉的利益。薩伐龍得做出絕對中立的樣子，雖然他的骨子或保皇「雄心」從未放棄過。這些都反襯出資產階級與共和派的勢力大，反襯出一八三〇年後資產階級與貴族勢力的比重已起了變化，前者竟成了當時歷史動力所在了。不管封建貴族勢力的頑固者仍在進行陰謀活動，但一八三〇年後封建貴族和保皇黨正統派的典型歷史必然命運是沒落和失敗，即使那薩伐龍也不應例外，而絕不可歸結像他自己所說的「幸運不肯照顧」。因爲薩伐龍自己的階級基礎已趨削弱，這從他的借助於商人，便可看出，保王正統主義者的面目，遲早要拆穿的，而且終於拆穿了。拆穿後勢必赤裸裸地投入貴族的懷抱，而且也眞的預備這樣做了。商人終於沒有被他利用着。這正像如今蔣揆性未清，而裝扮成親蘇的「左派」，遲早要拉下自己的面幕出醜一樣，所不同的是怕還不及他多哩。雖然巴爾扎克的本意，屬於「人間喜劇」中的「個人風景線」部份的「薩伐龍」，似乎在於强調擬寡婦（特呂浚華特維夫人）式女子教育下落萼莉青年期的過失，她的單相思的盲目破壞力，以及露骨於薩伐龍本人的太看重愛情。難聽點說就是做了情慾的奴隸，而讓卑劣不懂事的洛萼莉有機會破壞，但這裏或許便存在着他宇宙觀的某些制限。競選運動的結局特夏洪戈的當選，正表現出當時的典型環境。

這還在非普選情形下基本上是貴族與暴發戶商人間的鬥爭，固已不待言，而七月革命後在忠於路易斐列伯的州長「調度」下以貴族華特維特呂澂等爲背景的頑固正統派勢力的勝利（像被拆穿了的正統派薩伐龍）倒底還不可能，更左的共和黨人也不可能，唯有安協的中間派溫和主張的代表特夏洪戈倒是應該當選並獲勝的。當然路易斐列伯並不是怎麼好的「革命」王，巴爾扎克站在保王主義立場上，在很多的著作中，竟也能達到諷刺並暴露了七月革命路易斐列伯統治的本質——銀行家勢力的本質。這裏是指以銀行家的勢力爲主，其他的資產階級與貴族當然仍多少分着些的，但是對那正統派的薩伐龍倒底還有些顧忌。薩伐龍終於失敗沒落了，爲什麼不是別的，而是沒落的這一條道路——退隱入寺院做修士，乃是因爲政界中人，牽連着情場失意，更多的是做修士或和尙，願終身爲獨身漢，用美麗的辭藻粧飾着說便是：「苦難在某些靈魂中闢出一片無垠的荒漠，在荒漠裏響亮着上帝的聲音」。這樣我們便依稀見到薩伐龍要張臂擋阻歷史的前進，可又被歷史的巨輪輾壞了。這樣我們便看到法蘭西歷史的列車，繼續急急的趕赴行程。這樣我們便見到即使以薩伐龍那樣執頑的「了不起」的人物，也不足挽回封建勢力在政治上的頹勢。看了堂堂儀眉如此下稽，能不令人起歷史的警惕，能不令人對歷史，對人的凱旋提高信仰！再來看一個偉大的華特維世家的衰微，從殺人犯叔祖的土地兼併，直到經孫「過蛀蟲在板壁那樣的生活」，直到搜羅貝殼沉河，直到：：這難道是偶然！

巴爾扎克由於保王主義的制限，或許使他相當美化了薩伐龍，但人物不能簡單化、圖式化，反動記號不見得標在外，偉大的現實主義作家到底未能使薩伐龍不失敗，我們的譯者讀者怕不會就此迷惑，現在來學起薩伐龍來罷。令人一時對薩伐龍眩目的，我想該不是事業本身（雖然薩伐龍自認爲高尙事業）和戀愛的根本觀點，[illegible]

老婦人（一）

任何

時令才過端節，天氣已是那麼熱了——福婆剝粽子一樣的小腳，一畚箕一畚箕的畚着麥子，汗在乾癟臉上流着。

雖然福婆的麥子，已經比人家的多曬了兩個太陽，如果你拿一粒麥子放到牙齒上那麼輕輕一顛，就「嗶」的一聲碎裂了，但她還不放心。當今天早上，她看見紅紅的太陽滾出地面的時候，就把已經裝好了袋的麥子再搬到場上來曬。她知道，麥子總沒有放在自己家裏那麼照顧得好，因此確信，麥子曬得愈乾就愈好。

福婆是窮了一輩子的人，從她親自做人家到現在，好像從不曾記得，有過三擔以上的麥子算是屬於她自己的——雖那時候的田種得比現在多，收的也比現在多：但是交了租以後，剩下的就僅僅是擔把兩擔了，人口多，夠多少時候吃呢？現在，卻過了「減租減息」，田，依然還是這些，但繳了租，還多到四擔。粒粒是自己作得主，要吃要賣，沒人敢說半句閒話。活了六十多，終算是活到了好日子。可恨的是世界還不太平。福婆的兩間矮屋倒的房子，本來沒有什麼金銀財寶，照規矩，搶呀規的輪不到她擔心；然而現在卻不同，個個搶窮人家，抄小房子……就說福婆的這兩間屋子吧，前後已經光顧了四五次了。直到「小滿」節前，打了一仗，這些和平軍才縮在據點裏不敢下來；不過福婆想，這還靠不住，「偸食貓兒打不改的性」，作興還會下鄉來擄一票的，因此，她必須趕緊把麥子收拾好，等兒子一回家，就寄開去，寄到他們不敢輕易去惹的地方去。

她從場上收好麥子，太陽已經下山了，但天空卻紅得像火炬滿天，紅得簡直有些可怕。她疲乏地抬起頭來，眼睛有些花眩。啊，這樣的紅雲，不是吉兆，怕是百姓又遭刀兵之災——她這樣想。因爲她好像記得，她的祖母說過，長毛造反的時候，有過這樣的滿天紅雲。

整天裏裏外外搬弄着麥子，她困疲得連骨節骨眼都癱瘓下來了，到底老了，不中用了，——她想。於是連晚飯也沒有吃，就關上門，上床睡了。

……

低矮的閉塞的屋裏很悶熱，她一過身酸痛，四肢無力，但翻來覆去老是睡不着。她覺得身上擾擾的，有什麼小東西在爬行——有了蟲蚤了。咦，多少時候沒有換衫褲了。她擡呀抓的忙了一陣。窮日子賤婆快完結啦，這許多麥子是吃不完的，應該挑到街上去賣掉那麼幾斗，買一點布，添些小掛袴了。……尤其是蓄郎，他還不比我老太婆，年紀青青的，在外面跑，千補百衲的像什麼呢？……只要世界太平，我母子倆有了這幾畝田，還會愁吃愁穿？……蓄郎已經二十四五了，也該成個家，有了媳婦，做娘的心事也算了了，省些力氣還是其次……而況總算過門，她還帶着她自己那份的田一起來的。

她在朦朧中，聽到屋外有着很多的腳步聲。她想也許是蓄郎嗎？這就使她立刻清醒過來。她側着耳朵細聽：外面的腳步聲消失了，隨即門上起了輕輕的叩擊聲。

是他，她該感地想：這不是蓄郎了，於是她失望，「地塌了？老板，打算再睡，開開門！」叩擊聲停止了，代替了輕輕的喊聲。

福婆覺得不妙，半夜三更的，總沒有好人。她一聲不響，縮着，「請開開門吧，有人嗎？」外面還是叫嚷。

的聲音。她想不好，一定又是自衛隊什麼的。

門上的叩擊聲變得固執而且粗暴，……

日丹諾夫等著 葆荃·水夫譯

戰後蘇聯文學之路

去年八九月間，蘇聯文藝界曾進行一次大規模的批評工作，並對作家左琴科和女詩人阿赫瑪托娃所代表的不良傾向，清算了創作上的錯誤，[illegible]

最近新書 售六千元

本社新書！

西尼亞維爾著 梁香譯

俄羅斯音樂史綱

目次
一、緒論
二、米哈伊爾·葛林卡
三、亞歷山大·達爾高梅斯基
四、十九世紀六十年代
五、「強力集團」
六、彼得·柴可夫斯基
七、十九世紀末葉
八、白里亞夫小組
九、斯克里亞賓與拉赫瑪尼諾夫

每冊五千元

時代雜誌

第七年第二九期 業已出版

[illegible]

韜奮先生逝世三週年紀念

·韜奮先生的重要著譯·

經歷（自傳） 一七〇〇〇元
萍蹤寄語初集 一五〇〇〇元
萍蹤憶語 再版中
患難餘生記（最後遺著） 九〇〇〇元
抗戰以來（抗戰史料） 一七〇〇〇元
對反民主的抗爭 一二〇〇〇元
事業管理與職業修養 一五〇〇〇元
讀書偶譯 一八〇〇〇元
革命文豪高爾基 二〇〇〇〇元
蘇聯的民主 二五〇〇〇元

永在追念中的韜奮先生
沈鈞儒先生等執筆，親切深刻而有啓示，每冊收回成本五千元。

韜奮先生的流亡生活 楊明著 六〇〇〇元

★韜奮出版社印行★

·紀念辦法·

一、本店自二十四日起舉行紀念，特價四天，全部書刊一律八折優待。
二、凡購韜奮出版社所出各書者，贈送紀念冊「永在追念中的韜奮先生」一本。
三、購本外版書刊滿三萬元者，贈送三色版精印的韜奮先生遺像一幀。
四、購本外版書刊，贈送紀念書簽一枚。
五、預定讀書與出版半年，特價一萬八千元，另附紀念冊「永在追念中的韜奮先生」一本。
六、外埠郵購特價展延至八月十日截止。
七、紀念贈品，印備無多，贈完爲止。

生活書店
上海呂班路六號

漫畫集錦

伊戈斯作

「保衛世界和平」

「和平」神手中有一批爲原子彈服務的「警犬」。

杜魯門主義萬歲！

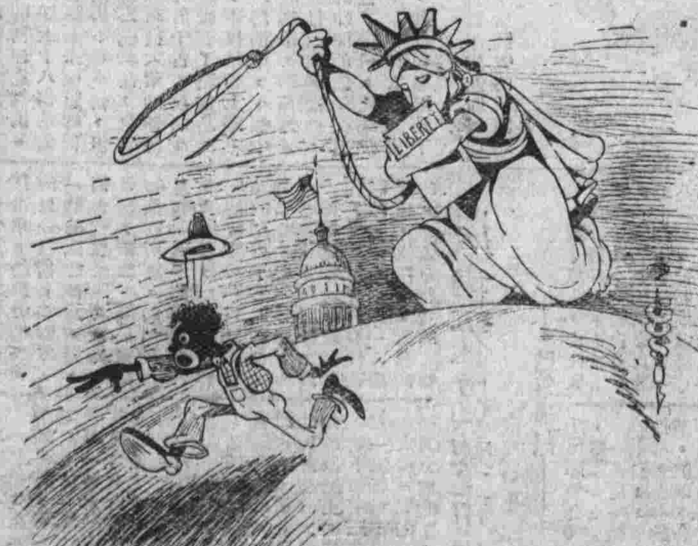
「行法西斯敬禮，爲獨吞全世界祝禱。」

有何面目見先賢？「反美活動調查委員會」的反美活動。

對德政策

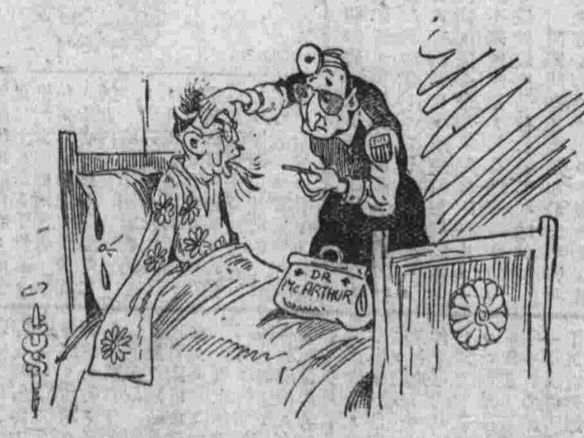
在美國卵翼之下的英法

掙脫羈絆求自由，巧施圈套「捨」「自由」！



對症下藥

病人姓名：片山
病症：帝國主義
醫生：麥克阿瑟



新木刻

第十期（週刊・每星期日出版）

從人事糾紛轉爲學術競爭

新潮

近來木刻界出現了兩種不同的現象。一種是人與人的糾紛。一種是刻作的競技及理論的探討。

人與人的糾紛，是由於少數同志過於感情衝動，配合着一般知識青年最易犯的個人英雄主義，往往因極細小的事，發展爲種種不必要的誤會，或猜忌。誤會一多，猜忌一深，就容易發生磨擦。一個團體裏面如果有一二個心地狹窄的份子從中作祟，無疑會把整個團體的氣氛擾得亂糟糟。

回憶木運在過去十五年中，所以乍寒乍熱，忽高忽低，大半是傷害在人事糾紛的漩渦裏。而且在那漩渦裏曾淹沒了好些有志的木刻青年。

魯迅先生在世的時候，時常發出「嚴防衰退」「嚴防墮落」「不見進步」「不見深入」等警句，就是怕這年輕的木刻藝術走上不清潔的道路。這許多警句好像時時刻刻在我們頭頂上撞着的警鐘。我們如果不能拿這些鮮明的警句來作自己的座右銘，以克服在言語、行動；以及創作生活上的若干缺點，實不足以繼承魯迅先生的思想精神。

在另一方面創作的競賽及理論的探討已踏上初步發展的階段了。

自從去年抗戰八年木展的展出，引起社會人士對木刻藝術的重視以後，今年春季全國木展徵品期內，各地同志搶刻作品情緒的熱烈，恐爲木運有史以來不曾多見的。

創作上的競賽，因爲是學術競爭，是好的，這足證明這學術的前途光大，個人在一種學術運動中能爭顯身手，是象徵這個人的向上。不過也有極少數的人太重量而不重質的發展，實在還是値得檢討的。因爲太注重量了，自然會影響到質的低落。譬如工業品產製過程太快了，也難免粗製濫造，何況藝術品？今年秋季全國木展的日期已近，準備在這次展覽會中大顯身手的同志們，最好早點開始競賽，不要等到展期近了，才粗濫地趕些東西來。

理論探討的興趣，也是在去年八年木展後，才漸漸的提高了的。如木協每月發出「每月研究」，桂林方面木刻同志經常舉辦集體討論會等，那種重視理論探討的熱烈情緒，確是可喜的現象。

現在，木刻運動確已更廣泛的得到客觀的支持了；而且也應該是趕快從人事糾紛轉化爲學術競賽的時候了。趁着木運浪濤正捲上新的高潮的時候，大家合力把木刻藝術的理論基礎建立起來吧！

東江水災圖　廷傑

女像　林白蘭作

『粗濫』新釋

常盛

最近偶然在朋友家裏看到一本一九三六年出版劉峴自印的「木刻新輯」續編。作者在「前記」上說明了印集子的理由：「住在東京，國內的報紙並不能時常見得到的，因爲特別要想知道點事情，於是就到神田的留東閱部室，要看的都算是看完了，隨手另換了一張，這報的文藝欄，第一先就載有題名叫「中國木刻運動的現狀」，筆者沒記清什麼名……最後就說「我是一個最會「粗製濫造」的刻者……因爲其中全是有意的來攻擊我，於是氣忿回來，就在匆忙中編印那一本「木刻新輯」，也就是對這位了得的「批評家」給他迎頭一棍。……這「粗製濫造」的四個字，我也永遠記在心裏，算是敎誨我的警句吧。』（節錄）

讀了這段記事，再看集子裏的木刻，覺得刻得滿細緻，直覺的覺得那篇文章未免冤枉了劉峴。後來又偶然翻閱了三十六年出版的「魯迅書簡」，在一九三四年十二月十八夜魯迅先生給金肇野的信上，赫然這樣寫着：「……劉峴（他好像是何南人——原註）近來粗製濫造，沒有進步……」

如果我們認爲對藝術有深刻修養而且是提倡木刻第一人的魯迅先生這句批評，是會不離事實太遠的話，那麼那篇文章又不會冤枉劉峴的了。但是現在憑我們的觀察，以爲細刻密鏤，愛用死工夫來雕琢的劉峴的木刻，而稱爲粗製濫造，那麼所謂粗製濫造這個詞兒當另有一個深刻的意義了。

照字面解釋，粗製濫造所指的是一種東西做得非常馬虎，粗糙的，而且，那就是未精鍊的對待詞兒。普通是就形式來說的。若照這樣說法，則細細雕琢的東西，自然不能叫做粗製濫造了。

但是，藝術品不同於工藝品，上面的解釋應用在工藝品上是很恰當的，用在藝術品上便感不足。爲什麼呢？因爲藝術品的生命是寄托在它的內涵意義和作者精神的表現，並不全以雕琢的精粗爲判的。比如說雕上十八層的象牙球和刻上赤壁賦的橄欖船，技術不算不精，但不能稱爲藝術品，反而羅丹的粗枝大葉的斧鑿卻孕育着千古不磨的生命。這說明了藝術品的成敗，不以技術上雕琢的精粗爲標準，正如中國畫的意筆，劉揮就，不能目爲粗製濫造，相反的坊間的工筆美人畫，畫工雖精，而毫無藝術生命，又大量的畫出來，就是粗製濫造了。

我們用這個新解釋來再量度劉峴的木刻，便覺魯迅先生的批評並沒有錯誤。我們覺得這本集子裏的作品，有許多尙未能將藝術意欲要達出來，給觀者接觸到的只是技術上的影琢，一般的內容極爲空洞，而表現又受限於素描的基礎，未能把形象完整的描寫出來，如「高爾基像」的手簡直刻成八隻大香蕉，「魯迅遺容」的臉刻成一只塞滿棉花的蘇袋，整個頭部又像凌空飛起，雖然每幅木刻的綫條都非常工整，刻作過程也似頗爲認眞，但是這些只有技術影琢的作品，正如一個象牙球，橄欖船，離藝術的要求，還是很遠的距離！

這樣未成熟的作品而多多發表出來，所以魯迅先生說是粗製濫造，指的就是爲此。

魯迅先生不會隨便指摘他人，而他所指摘的往往又不是某一人，而是一些人的傾向。我們覺得[illegible]

控訴　陸田

技法講座（九）

李樺

用木刻表現灰色很困難，很不自由，因爲木刻只有極黑與極白的兩個色而沒有灰色。那麼中間色的灰色在木刻上是怎樣表現出來的呢？只有用線條，面，和點、塊等的變化來表現。關於線條，有強，弱的，粗，細，疎，密，長，短，曲，斜直，等等變化；關於面有寬，窄，可以配合着刀法作種種自由的變化。如此有了這樣多的可供調劑灰色調子的方法，木刻上的灰色也不是不可表現的事情。

木刻上的灰色的控制與表現，最要講究作者的素描工夫。那裏應該用怎樣的灰色來表現，在未落刀時便先要決定，這時全憑作者的經驗，把握着用怎樣的線條，面，或點、塊等就可以產生怎樣的灰色效果，如果這種把握錯誤了，結果就會失敗；因爲木刻不同繪畫，可以自由修改，刀子一下，命運便被決定了。所以如何表現灰色調子這種追求，應是木刻家在技術上不斷努力的主要目標之一。

八、線條的運用

線條是組成木刻版畫的最基礎的條件，在這裏我分開陽刻線條與陰刻線條來說明它的運用。

陽刻是最値得我們研究的；不過即使已經轉入了自己新形式的創造中的現代木刻，也不是完全陽刻的。完全陽刻的木刻，只有明清時代的中國古代木刻，日本的浮世繪，和西洋十六世紀時代所流行的委拉斯風格的木刻就是，但今日我們不是要把它們復活起來，因爲它們大部份是「複製木刻」，即照筆畫刻出來的木刻罷了。今日我們只能局部採入陽刻，主要是朝光方面的輪廓線，或爲求畫面黑白對比時某部份的物象等，其他部份仍多是陰刻，不過畫面所表現整個的感覺則是陽刻的。

陽刻線條的刻法可參考明清時代的古代木刻，如十竹齋畫譜，酒牌，北平箋譜的刻法是上乘的，但是參考到漢代石刻，商、周銅刻（鐘鼎花紋）等更好。因爲明清木刻都照筆畫複刻，刻工纖精，而沒有獨創性，而漢石的刻法，古拙，能充分保持着「物質的感覺」，如武梁祠刻像，所成陰刻與陽刻線條，完全是用石刻成的風格，一點不摹倣筆畫，具有極高的獨創性。這種線條是値得我們玩味的。

陽刻線條主要是用於表現物象受光部份的輪廓線。這樣的線條，要表現得有力，有變化，有韻致。大抵用單刃刀，三稜刀和圓口刀刻的黑線各有不同的感覺。單刃刀刻成者剛強，明快；圓口刀刻成者柔軟，有韻致，三稜刀刻成者介於二者之間，有彈性亦富變化。用那種刀子刻陽刻線條要看畫面上的需要來決定。

版畫在巴黎市場

——巴黎通訊——

平凡

數月以來，古代與近代版畫在巴黎市場上顯見暢銷，一般說來，英國版畫售價，多比普通法國版畫爲高。如一八二三年修特爾隣所刻者，實價高至一二萬一千佛郎，另如十八○三年華爾德所作者，則售至二十三萬五千佛郎，後者當爾德所作者，冊售至二十三萬五千佛郎，後者當然連運實等包括在內。

至以法國版畫而言，尤其是十八世紀作品，在巴黎公賣的情形，却不十分踴躍。有些版畫居然賣不到四、五年以前的市價。比方說，拉夫学斯社出版的「堅不吐實」，原是查尼耐特的名刻，僅賣五萬四千佛郎（合美金二百七十餘元）。

在這一類作品公賣的市場中，最多出身的作家，僅有數人，即[illegible]